

《재일본조선문학예술가동맹 제 11 차 무용경연대회》 조 직 요 강

1. 목적

-경애하는 김정은원수님의 현명한 령도로 평화와 통일로 격동된 2018 년을 보내고 희망찬 2019 년에 가지게 될 제 11 차 무용경연대회를 새로운 단계에로의 출발로 명심하고 우리 앞에 나선 사명과 임무를 계속 수행하고 발전시켜나간다.

-재일동포사회에서 민족성을 고수하기 위한 민족문화운동에 적극 펼쳐나서고있는 문예동무용부맹원들의 예술기량을 더욱 높이며 각 지역 문예동무용부조직을 더욱 튼튼히 꾸리고 무용운동을 계속 활성화하는데 있다.

-또한 문예동지부들에서 운영하는 무용연구소를 비롯한 각 지역의 조선무용연구소와 일반무용소조(조청, 녀성동맹)에 속하는 조선무용애호가들의 경연출연을 폭넓게 받아들이고 민족예술에 대한 지향성의 일치를 확인하며 문예동무용부사업의 폭을 넓혀 조직의 대중적지반을 계속 공고히 다져나가는 계기로 한다.

2. 명칭

《 재일본조선문학예술가동맹 제 11 차 무용경연대회 》

3. 시일 및 장소, 일정

* 시일 : 2019 년 8 월 2 일 (금)~ 4 일(일)

* 장소 : 藤沢市民会館(神奈川県)
〒251-0026 神奈川県藤沢市鶴沼東 8 番 1 号
TEL : 0466 (26) 5070 FAX : 0466 (26) 5870

* 회관에 대해서는 藤沢市民会館라는 홈페이지를 참고로 해주십시오.

* 일정(구체적인 일정은 후날에 알립니다.)

- 8 월 2 일(금) 18:30~ 일반독무부문 경연
- 8 월 3 일(토) 9:30~ 연구소학생 독무부문 , 문예동·일반부문 군무, 중무경연
- 8 월 4 일(일) 9:30~ 시상식 (15:00~ 문예동결성 60 둑기념공연)

4. 규격 및 표식

너비 (間口) : 17 미터 깊이 (奥行) : 9 미터

*무대 앞중심부터 상하수로 1.5 미터 간격으로 각 5 개씩 계 9 개소에 표식을 정한다.

*당일 일과 (출연순서, 경연시간) 와 분장실배치는 7 월초에 따로 보낸다.

5. 참가자격과 출연과 관련된 규정

- 참가자격 : 문예동맹원, 일반 무용소조, 조선무용연구소에 다니는 연구생(초4이상)

부 문		자 격	기 성	시 간	
				창 작	
성인 독무, 중무, 군무 부문	가조	18살(고급부학교 졸업후) ~ 30 세미만으로 구성	기성음악에 준한다.	5 분 이내	7 분 이내
	나조	30 세이상 45 살미만으로 구성			
	다조	45 살이상~			
초, 중, 고 학생독무부문		초급부 4 학년~ 고급부 3 학년 재학생			*

- 참가인원수

독 무	중 무	군 무
1 명	2 명 ~ 6 명	7 명 이 상

- 심사대상작품 : 조선음악을 음원으로 한 조선무용작품

- *중무, 군무 경우 해당년령자가 출연자수의 70%이상 있어야 함
- *주인공은 각 조의 해당년령자라야 한다.
- *상기의 자격과 규정에 어긋난 경우 감점대상으로 된다.

6. 심사원구성

심사원은 문예동중앙무용부위원들과 각 지부 위원 및 무용부장, 고문, 무용교원, 역대 문예동중앙무용부장들, 그리고 약간명의 가극단, 가무단, 무용연구소 소장들을 비롯한 무용전문가들로 꾸릴것이다.

7. 심사방법 및 내용

- 심사방법 : 심사는 10 점법으로 소수점 1 단위까지로 하며 5 명이상의 심사원을 꾸리고 연목마다 중간점수 5~7 명분의 평균점을 성적으로 한다.

- 심사내용

- ① 정확성 - 조선무용의 기법과 춤가락 (동작들의 속성, 가짐과 놀림위치와 길) 의 정확성을 평정한다.
- ② 활동성 - 장단의 고유한 맛과 호흡, 흥취를 얼마나 정확히 표현했는가를 평정한다.
- ③ 형상성 - 작품이 요구하는 사상예술적내용과 감정이 충분히 표현되었는가를 평정한다.
- ④ 안삼불 - 출연자들의 춤동작과 구도 (대형, 간격, 줄 등) 의 통일성과 짜임새를 평정한다.

8. 시상

성인의 각 부문(독무, 중무, 군무)마다 금, 은, 동상으로 표창한다.

연구소 학생독무부문은 1, 2, 3 등, 입선으로 표창한다.

단체상은 3개부문(독무, 중무, 군무)의 성적(금상 15점, 은상 10점, 동상 5점)을 합하여 가장 높은 성적을 올린 지부에 표창장과 상품 혹은 상금을 수여한다.

※ 특별상, 창작상, 심사위원상 등의 표창도 할수 있다.

9. 참가신청에 대하여

-신청서는 별지 양식에 따라 공란이 없도록 기입할 것이며 2019년 5월 1일(수) ~ 5월 15일(수)까지 기한을 지켜서 하기에 우송으로 필착시킬것이다. 감점대상으로 안되게 신청방법(확스금지)과 기한을 꼭 지킬것이다. 단 2월말에 사무국에서 참가수확인을 위한 연락을 한다.

【신청서 제출처】 ○○○○○

-음악소재는 한작품씩 CD에 편집하여 출연자 (개인, 단체)명, 작품명, 경연부문을 밝히며 창작성 경우는 소요시간(○분○초)도 명기할것이다.
또한 음악소재를 2019년 6월 1일 ~ 6월 15일까지 하기에 필착시킬것이다.

※ 당일 예상치 못한 사정으로 제출음악을 쓰지 못할 경우 CD를 사용하므로 각 지부에서는 한 작품마다 편집된 CD를 당일에 반드시 준비할것이다. 당일에 CD를 준비못하여 경연에 참가 못하는 일이 없도록 할것이다.

【음악 제출처】 ※신청서 제출처와 같음

10. 재정

*경연운영과 관련하여 제기되는 모든 재정은 참가비와 찬조금으로 충당할것이다.

*각 문예동지부들에서는 하기에 언급된 출연지표수가 달성되게 출연할것이며 그렇지 못할 경우에도 지불총액을 충당할것이다.

*참가비 액수는 문예동지부와 그 이외의 참가단위를 구별하여 정하며 문예동지부 이외의 참가단위는 참가비의 20%를 더 보태어 지불할것이다.

부문	문예동지부 참가비	그 이외의 참가단위
독무	10,000 엔	12,000 엔
중무	20,000 엔	24,000 엔
군무	30,000 엔	36,000 엔

※2019년 5월말까지 하기의 구좌에 송금해주시시오.

三井住友銀行 吹田支店 ○○○○

11. 사무국

총책임자	임수향	문예동중앙	무용부장	
사무국장	김선희	문예동중앙	무용부 부부장	※연구소관계담당
부국장	리지령	문예동중앙	무용부 부부장	※문예동관계, 재정담당
성원	리선옥	문예동중앙	무용부 부부장	
성원	안덕희	문예동중앙	무용부 부부장	※선전광고담당
성원	리혜인	문예동중앙	무용부 부부장	
성원	윤수지	문예동중앙	무용부 위원	
성원	고정순	문예동중앙	무용부 위원	
성원	계영순	문예동도교지부	무용부장 겸 중앙 부위원	
성원	김옥수	문예동가나가와지부	무용부장	

12. 주최

재일본조선문학예술가동맹 중앙상임위원회 무용부

13. 기타

※숙박문제는 각 지부에서 해결해주시기 바랍니다.

※대회의 성과적인 진행을 위하여 사무국에서의 알림, 전달 등은 메-르, LINE 등으로 하며 각 단체에서 임명된 선전관계담당자가 접수할것이다.

※문의할것이 있는 경우 하기에 연락주십시오.

문예동관계:리지령 연구소관계:김선희