

나조 2등 도카이지부 리미순 《나의 초소》

나조 3등 도짚지부 손홍미 《조개춤》



나조 1등 도카이지부 안청미 《북춤》



가조 금상 효고지부 문유미 《바라춤》



가조 금상 도짚지부 김선혜 《도라지》

제2차 무용경연대회(독무부분) 수상자들

재일본조선문화예술가동맹 제3차 무용경연대회



제1차 무용경연대회 군무부분 특별상 수상 오사까지부 《경북춤》

2004.6.26(土)

大阪府立青少年会館

인사

사랑하는 무용부 맹원동무들

조선무용에 대한 한없는 사랑과 뜨거운 정열을 안고 재일동포사회에서 민족성을 깨끗이 지키기 위한 무용활동에서 남다른 열성을 발휘하고있는 이 자리에 모인 우리 무용부맹원들에게 열렬한 박수와 심심한 경의를 표합니다.

민족무용활동을 더욱 발전시키며 예술적기량을 높이기 위하여 조직된 《재일본조선문학예술가동맹 무용경연대회》도 3차를 헤아리게 되었습니다.

지난기간 여러 지부들에서는 무용공연과 발표회를 성과적으로 진행하였으며 오늘의 어려운 환경속에서 동포들에게 희망과 용기, 미래에 대한 확신을 안겨주는데 크게 이바지하였습니다.

동포사회의 화목과 단결을 도모하고 민족의 얼과 정서를 심어주는 데 한몫을 담당한 커다란 공지와 자부심을 가지고 모인 우리 무용부맹원들은 참으로 귀중한 보배이며 우리의 자랑입니다.

새 세기에 들어서도 우리들의 민족무용운동은 전통과 업적을 계승하면서 동포사회의 지향과 요구에 맞게 새로운 높은 단계로 비약해 나갈것입니다.

우리를 둘러싼 환경은 의연히 복잡합니다.

화목하고 유족하며 힘있는 동포사회를 꾸리고 이역땅에서도 당당히 살아 나가기 위해서도 우리는 민족성을 고수하며 우리의 고유한 문화인 민족무용을 지키고 발전시켜 나갈것입니다.

이번 경연대회에서 일상시 련마해 온 예술기량과 일심단결된 무용부활동의 성과를 남김없이 발휘함으로써 새 시대 민족문화운동을 펼쳐 나갈 기수로서의 영예를 떨치리라 확신합니다.

경연대회의 개최를 위한 전체 무용부맹원들의 수고와 불심량면으로 뜨거운 성원을 보내주신 동포들에게 깊은 사의를 표합니다.

재일본조선문학예술가동맹 중앙상임위원회
무용부

경연 순서

군무부문 (11:45 시작예정)

가장

1. 모란봉 ----- 문예동교또지부
10명
류행순 서화순 김영미 정윤남 송수령
김경미 황정미 리수미 오순희 엄유희

2. 아박춤 ----- 문예동오사까지부
14명
고슬기 리려화 송련순 리화미 현유희 박유미
김홍영 고직미 성춘화 김리미 송민혜 오영자
김순혜 박말자

가장

3. 장교춤 ----- 문예동효교지부
6명
심애실 박경미 김나미 로복민 황지중 리유희

4. 행복의 북소리 ----- 문예동오사까지부
15명
김유미 정리화 량공미 리애화 김애리 김순화
박선화 최길자 전경향 리남경 김순희 조미려
현미순 강가나 송영애

5. 무녀춤 ----- 문예동교또지부
6명
김선미 리문청 전사직 리미행 신우귀 박지향

6. 채방울춤 ----- 문예동도교지부
9명
백명희 오양선 리정화 손홍미 원정란 김선옥
허지세 량성미 리경화

7. 봄꽃 ----- 문예동효교지부
10명
황화미 김나미 로복민 정우혜 정은주 로지련
심애실 박경미 리유희 로수미

경연 순서

중무부문 (13:20 시작예정)

가장

1. 우리의 금수강산 ----- 문예동오사까지부
5인무 : 리화미 현유희 김홍영 김리미 김순혜

가장

2. 금수강산 좋을씨구 ----- 문예동도교지부
5인무 : 손홍미 오양선 원정란 량성미 리경화

3. 회양닐리리 ----- 문예동효교지부
5인무 : 리귀화 엄유희 정유미 황지중 리유희

4. 우리 장단이 좋아 ----- 문예동도교지부
3인무 : 허지세 백명희 리정화

5. 소교놀이 ----- 문예동오사까지부
5인무 : 리남경 정리화 김애화 김애리 전경향

*16:45시 상식에 정

*경연진행상 약간의 시간 변경이 있을수 있습니다.

경연 순서

독무부분 (11:45 시작예정)

-가조-

- | | | |
|-----------|-----------|-----|
| 1. 북춤 | 문예동도까이지부 | 정유의 |
| 2. 장고춤(흥) | 문예동오사까지부 | 리려화 |
| 3. 청춘의 기쁨 | 문예동니시도꼬지부 | 정진 |

-나조-

- | | | |
|--------------|-----------|-----|
| 4. 북춤 | 문예동도꼬지부 | 손홍미 |
| 5. 토라지 | 문예동니시도꼬지부 | 윤선아 |
| 6. 북춤 | 문예동도꼬지부 | 김선옥 |
| 7. 사리월 짚은 무희 | 문예동오사까지부 | 김순화 |
| 8. 바라춤 | 문예동효교지부 | 황문희 |
| 9. 토라지 | 문예동도꼬지부 | 리정화 |
| 10. 줄채방울춤 | 문예동오사까지부 | 김유미 |
| 11. 짚은 무희 | 문예동도꼬지부 | 량성미 |
| 12. 짚은 무희 | 문예동도까이지부 | 강미란 |
| 13. 칼춤 | 문예동오사까지부 | 최길자 |
| 14. 소고춤 | 문예동도꼬지부 | 리경화 |

심사원 소개

심사위원장 : 현계광 (문예동중앙 무용부장)

심사위원 : 김경애 (문예동효교지부 부위원장)
 김선혜 (문예동중앙 무용부 위원)
 김청자 (문예동도까이지부 무용부장)
 권일선 (조선무용연구소 『나래』 소장 : 시가현)
 리선옥 (문예동중앙 무용부 부부장)
 리송영 (문예동오사까지부 무용부장)
 리지령 (문예동효교지부 무용부장)
 리혜인 (문예동도까이지부 부위원장)
 박정순 (문예동중앙 무용부 부부장)
 진경애 (히메지조선무용교실 『무희』 소장 : 효교현)
 임수향 (문예동중앙 무용부 부부장)
 (자모순)
 (*5월29일 현재 직책으로 명기함)

심사방법과 내용

심사방법

심사는 10점법으로 소수점 1단위까지로 하며 심사원 12명중 중간점수 8명분을 합하여 8로 나눈 수를 점수로 한다.

-기성작품과 창작작품으로 나누지 않고 경연한다.

-《가》조, 《나》조로 나누어 경연하며 시상한다.

※《나》조 독무경연부문에서는 본 경연의 평가와 함께 문예동중앙의 지도밑에 경연입상자들을 대상으로 2.16경연추천사업을 진행한다.

심사내용

예술성 (기량과 형상) 에 대하여 평가한다.

-조선무용의 기법과 춤가락의 정확성,장단의 고유한 맛과 호흡,흥취를 정확히 표현했는가를 평가한다.

-작품이 요구하는 사상예술적내용과 감정이 충분히 형상되었는가를 평가한다.

1 차 성적

제1회 본조선문학예술가동맹 제1차 무용경연대회 성적 2002년 6월 22일 산파투아라가와

독무부문	1등	《소고춤》	문예동후꾸오까지부	리순화
	2등	《나의 초소》	문예동도꼬지부	리명향
	3등	《장고춤》	문예동도까이지부	윤마유
중무부문	1등	《소고춤》	문예동효고지부	
	2등	《금수강산 줄을씨구》	문예동오사까지부	
	3등	《소고춤》	문예동도꼬지부	
군무부문	1등	《조국의 진달래》	문예동도꼬지부	
	2등	《채방울춤》	문예동도까이지부	
	3등	《채방울춤》	문예동효고지부	
단체상		문예동도꼬지부	
후원회상	군무 《경북춤》		문예동오사까지부

2 차 성적

제2회 본조선문학예술가동맹 제2차 무용경연대회 (독무) 성적 2003년 7월 13일 썬프리미회관

《가》 조부문	금상	《도라지》	문예동도꼬지부	김선혜
		《바라춤》	문예동효고지부	문유미
	은상	《조개춤》	문예동도꼬지부	리옥민
		《장고춤》	문예동오사까지부	리려화
동상		《조개춤》	문예동니시도꼬지부	정진
		《소고춤》	문예동가나가와지부	장애림
《나》 조부문	1등	《복춤》	문예동도까이지부	안정미
	2등	《나의 초소》	문예동도까이지부	리미순
	3등	《조개춤》	문예동도꼬지부	손홍미
가나가와녀맹본부상	《바라춤》		문예동효고지부	문유미
심사위원회상		문예동도까이지부	

무용소품에 대하여

무용작품의 종류에는 무용소품, 《피바다》식 가극무용, 음악무용이야기의 무용, 음악무용서사시의 무용, 음악무용서사시극의 무용, 무용조곡, 무용극이 있다.

무용예술의 고유한 특성을 잘 살려나가자면 무용소품을 기본으로 발전시켜야 한다.

무용소품은 작은 형식 무용작품들을 통털어 이르는 말이다.

무용소품은 사람들의 생활 사상감정을 간결하고 짜임 구성으로 짧은 시간내에 집약적으로 그리고 함축성있게 무용예술형식으로서 다른 무용형식보다도 생활반영에서의 구체성과 생동성, 예리성을 가지며 춤동작과 무용언어가 고도로 세련되고 함축되어있으며 무용률동적특성이 두드러지게 표현된다.

소품의 형태

무용소품은 무대에 출연하는 등장인원수에 따라 독무, 쌍무, 3인무, 4인무, 5인무, 군무 형태로 나뉘어진다.

독무

한명의 무용수가 출연하는 무용소품형태를 말한다.

독무에 출연하는 무용수는 무엇보다도 춤을 잘 추어야 한다. 즉 누구보다도 뛰어난 예술적 기량과 완벽한 무용기교능력을 소유하고있어야 한다. 풍부하고 세련된 춤성, 다감하고 생동한 연기술, 완벽한 무용기교형상 이것은 독무형상의 필수적요구이며 독무가가 지녀야 할 기본적인 재능이며 창조기량이다.

쌍무

두사람이 출연하는 무용소품형태를 말한다. 쌍무도 독무와 같이 출연한 무용수들의 높은 기교를 요구한다. 쌍무는 생활을 반영하는 범위가 넓지 못하나 그대신 높은 기교기술로써 두각을 나타내야 한다. 춤의 꾸밈이 짜이고 춤형상이 특색있는것으로 하여 관중들에게 주는 감화력은 대단히 크며 인민들의 사랑을 받는 무용소품형태의 하나로 되고있다.

3인무

3명이 출연하는 무용소품형태를 말한다.

3인무의 형상은 인원구성상 춤동작과 무용구도전개에서 항상 중심인물을 축으로 하여 좌우 인물배열균형이 보장되는것이 특징이다. 특징은 또한 높은 기교와 결합된 룰동적조화 즉 안삼불로 춤이 형상되는것이다. 무용배우들의 기술발전에도 좋고 무용기교를 여러모로 충분히 시위할수 있는것도 특징이다.

4인무

4명이 출연하는 무용소품형태를 말한다.

4인무는 하나의 작은 안삼불단위로 생활을 재미있고 아담하게 표현할수 있는 형상적특징을 가진다. 무대적균형과 짜임 맞고 보기 좋으므로 무용률동과 구도가 안삼불적으로 재미있게 짜여질수 있을뿐아니라 개별적인 무용기교도 충분히 발휘할수 있는 형식의 하나로 된다.

5인무

5명이 출연하는 무용소품형태를 말한다.

5인무의 특징은 현실을 생활적형식으로 무용형상에 반영하는것이다. 즉 5인무는 한가정이나 한분조 등 작은 집단의 생활을 반영하는데 가장 적합한 형식이며 등장인물들의 개성화된 성격 을 가지고 호상 주고받는 식으로 형상할수도 있다.

5인무는 또한 높은 룰동적안삼불을 요구한다.

군무

군무는 많은 무용수들의 집단적인 춤형상을 통해서 생활을 반영하는 무용작품이다. 군무에는 다양한 형상수단과 방법들이 적용되므로 집단의 생활뿐아니라 시대적인 사상과 인민들의 생활정서, 지향에 이르기까지 폭넓게 형상한다.

군무의 중요한 특징은 안삼불을 첫째가는 조건으로 한다는데 있다. 군무는 사람들의 사상정서교양에 적극 이바지하는 위력한 무용예술형식의 하나로 된다.